

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
И. о. директора ГАОУ ДО
«Центр для одаренных детей «Поиск»
О.А. Томилиной,
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальная студия «Планета детства»

Направление: наука

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Объем программы: от 36 часов до 792 часов.

Срок освоения: 1-11 лет

Форма обучения: очная

Авторы программы: Рогатенкова Галина Ивановна, заведующая
Невинномысским филиалом ГАОУ ДО «Центр для
одарённых детей «Поиск»,
Письменная Елена Викторовна, учитель вокала
Невинномысского филиала ГАОУ ДО «Центр для
одаренных детей «Поиск»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1 УРОВЕНЬ (ДОШКОЛЬНЫЙ)	
КУРС «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» (5-6 лет), КУРС «НОТНЫЕ БУСИНКИ» (6-7 лет)	13
2 УРОВЕНЬ (ДОШКОЛЬНЫЙ)	
КУРС «ЗВУКИ ВОЛШЕБСТВА» (7-8 лет), КУРС «ЗВУКИ КРАСОТЫ» (8-9 лет), КУРС «ЗВУКИ ЧУВСТВ» (8-9 лет)	20
3 УРОВЕНЬ (СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)	
КУРС «МЕЛОДИЯ ВОЛШЕБСТВА» (10-11 ЛЕТ), КУРС «МЕЛОДИЯ КРАСОТЫ» (11-12 ЛЕТ), КУРС «МЕЛОДИЯ ЧУВСТВ» (13-14 ЛЕТ)	28
4 УРОВЕНЬ (СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)	
КУРС «ВОЛШЕБНЫЙ АККОРД» (14-15 ЛЕТ), КУРС «КРАСИВЫЙ АККОРД» (15-16 ЛЕТ), КУРС «ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД» (16-17 ЛЕТ)	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа создана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных и музыкальных школ: «Методика музыкального воспитания в школе» Апраксин О.А., «Певческая школа» Емельянов В.В., «Фонопедический метод развития голоса» Емельянов В.В., «Методика по развитию природного голоса» по системе Кирилла Плешакова-Качалина, «Искусство резонансного пения» Морозов В.П., «Вокальные упражнения маэстро Б.Ж. Барра для развития резонансной техники»; «Резонансная основа вокальной работы» Сафонова В.И., «Пение в речевой позиции» Сетт Риггс (США), «Дыхательная гимнастика» Стрельникова А.Н. а так же, на основании собственного полувекового опыта работы.

Вид программы – модульная.

Программа представляет собой совокупность 11 самостоятельных логически завершенных курсов. Все курсы реализуются в очной, при необходимости - в дистанционной форме.

№	Название курса	Возраст обучающегося
1 уровень (дошкольный возраст)		
1	Базовый (стартовый) «Веселые нотки»	5-6 лет
2	Базовый (стартовый+) «Нотные бусинки»	6-7 лет
2 уровень (младший школьный возраст)		
3	Базовый (стартовый+) «Звуки волшебства»	7-8 лет
4	Базовый (элементарный) «Звуки красоты»	8-9 лет
5	Базовый (элементарный+) «Звуки чувств»	9-10 лет
3 уровень (средний школьный возраст)		
6	Базовый (предсредний) «Мелодия волшебства»	10-11 лет
7	Базовый (предсредний+) «Мелодия красоты»	11-12 лет
8	Базовый (средний) «Мелодия чувств»	12-13 лет
4 уровень (старший школьный возраст)		
9	Обобщающий (средний+) «Волшебный аккорд»	14-15 лет
10	Обобщающий (продвинутый) «Красивый Аккорд»	15-16 лет
11	Обобщающий (продвинутый+) «Заключительный Аккорд»	16-17 лет

Направленность программы - Художественная

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует духовному, эмоциональному развитию, совершенствованию певческих навыков и художественного вкуса, помогает реализовать потребность в общении.

Программа направлена на социальную адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление, сопровождение и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью художественного развития, эстетического воспитания учащихся и гармонизации личности с одной стороны и потребностью к творческой самореализации с другой.

Программа отражает современные тенденции и требования к практическому владению вокальным и сценическим мастерством, способствует приобщению к творчеству, реализует индивидуальный подход к обучению и возможность создания индивидуальной траектории развития учащихся и их продвижения к результату. Благодаря профессиональной деятельности педагога в рамках данной программы пение призвано стать для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его оставшуюся жизнь.

Программа составлена с учетом основных положений закона «Об образовании».

Педагогическая целесообразность программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего культурного человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важной составляющей программы является выявление в каждом ученике только ему присущей внутренней красоты, его лучших человеческих качеств, раскрытие их значимости для самого ученика и его окружения, а также их необходимости в творческом процессе, что способствует повышению самооценки учащихся, развитию их творческих и вокальных способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, пение решает ещё и оздоровительно-коррекционную задачу. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает формировать плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции, дыхания, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), слуховых навыков (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы

Программа предусматривает новые методики преподавания и формы работы, позволяющие наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности учащихся. Кроме этого расширена вариативность в плане количества часов в пределах одной возрастной ступени, что позволяет выстроить более чёткую индивидуальную траекторию продвижения к результату.

Программа синтезирует в себе работу над несколькими аспектами: вокал, сценическая речь, сценическое мастерство. Новизна программы состоит в том, что в программе «Вокальная студия «Планета детства» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонопедический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл – интонационно-фонетические упражнения и элементы дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой). Акцент делается и на вокальную работу по методике всемирно известного преподавателя по вокалу Сетта Риггса и резонансную технику пения академика Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Морозова В.П. Уникальностью и новизной программы является и то, что для каждого учащегося предусматривается составление индивидуального репертуара.

Цели программы:

- Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
- Раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности обучающихся, развитие навыков их творческой деятельности.
- Подготовка учащихся к концертно-исполнительской деятельности и успешному участию в конкурсах и фестивалях вокального мастерства

различного статуса (городских, региональных, всероссийских, международных).

- Подготовка базы для последующего обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

— вооружение учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающей базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;

- обучение детей основам вокального искусства;
- обучение чуткому пропеванию и интонированию;
- обучение учащихся основам сценического мастерства;

2. Развивающие:

— развитие слуха и голоса обучающихся;

— формирование голосового аппарата;

— развитие музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма);

— развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

— развитие художественного вкуса у учащихся;

— развитие эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;

— развитие памяти, внимания, воображения;

— развитие навыков самоконтроля и самооценки;

— сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

3. Воспитательные:

— приобщение учащихся к «золотому» фонду вокальной музыки;

— приобщение к концертной и конкурсной деятельности через создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

— создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;

— воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;

— формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;

— воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает ярко выраженный дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей обучающихся (индивидуальные занятия и занятия в мини-группах). Освоение программы при переходе от уровня к уровню обеспечивается большей степенью глубины вокальных знаний и самостоятельности учащихся за счёт усложнения репертуара и техник работы с их голосовым аппаратом.

Отличительной особенностью программы является интегрированное использование эффективных принципов и теоретических технологий.

В программу включена дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н., разработанная специально для вокалистов. Цель её применения - разогрев речевого аппарата, подготовка к активной голосовой деятельности, формирование навыка правильного насыщения организма кислородом. Данная методика является также эффективной в плане оздоровления учащихся.

Основой данной программы является «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ) Емельянова В.В., способствующий установлению координации и эффективной тренировке голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим, благодаря его восстановительно – профилактической и развивающей направленности.

ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей-фониаторов, и уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю и ученику с учётом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет решать проблемы даже с травмированными голосами и голосовыми аппаратами. Метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, способствует улучшению психоэмоционального фона.

Важной особенностью метода является развитие у учащихся способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственное восприятие, то есть правильно себя слушать и слышать.

В данную программу заложен также вокальный метод широко известного прогрессивного преподавателя Сетта Риггса «Пение в речевой позиции» (Лос-Анджелес). Секрет метода заключается в приёме звукоизвлечения, когда гортань находится в таком же положении как и во время речи, что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и в процессе разговора. Независимо от регистра и громкости, речевой аппарат ведёт себя одинаково, а тембр голоса и пропеваемые слова (артикуляция) естественны.

Важное место в программе также занимает резонансная теория академика Морозова В.П. (Московская Государственная консерватория имени И.П. Чайковского). «Резонансная техника пения и речи» - фундаментальный коллективный труд исследователей, выдающихся педагогов и певцов, в основу которого положено решение одной из самых трудных проблем вокальной педагогики – обучение пению без опасного для голоса перенапряжения гортани и голосовых связок. Грамотным педагогам известно, что необходимой силы голоса и полётности нужно достигать не за счёт нажима на гортань, а за счёт резонанса звука в ротоглоточном и грудном резонаторах, что и называется резонансной техникой пения.

В программе используется также метод Сафоновой В.И. с опорой на теоретические основы искусства резонансного пения. Вокальные упражнения, разработанные Сафоновой В.И. позволяют достичь большей красоты и мощности звучания голоса без увеличения напряжения голосовых связок.

В программе делается акцент на то, что единственно верный путь к красивому, многотембровому, полётному звучанию голоса – мышечная свобода, дыхательная опора и резонанс.

Категории обучающихся

Программа предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к овладению вокальным мастерством, желающих реализовать свой творческий потенциал.

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет и взрослые.

Наполняемость группы: занятия проводятся в минигруппах (2 – 4 чел.) или индивидуально.

Состав группы: разновозрастной, с учётом возрастных вокальных особенностей. При необходимости и с учётом содержания музыкальных композиций допускается разновозрастной состав.

Условия приёма обучающихся

Обучение платное (на договорной основе). На курсы зачисляются все желающие при наличии свободных мест.

Сроки реализации программы

Продолжительность отдельного курса составляет от 4 недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

Форма реализации программы – очная, дистанционная.

Программа реализуется в течение учебного года и, или каникулярного интенсива и предполагает индивидуальный или групповой режим занятий.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая.

Методы обучения

Исходя из специфики задач данной программы, в работе используется ряд методов и приёмов. Методы музыкального образования можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Приёмы – это часть методов, выполняющих вспомогательную роль. Исходя из классификации по источнику получения знаний используются следующие методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (слуховые, зрительные, словесно-образные, пластически-двигательные);
- практические (упражнения, практическая работа)
- репродуктивный – он предполагает активное восприятие и ;

Исходя из классификации по характеру познавательной деятельности учащихся используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (для учащихся младшего и среднего школьного возраста);
- репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию учителя с опорой на образец правильного звукообразования);
- эвристический, частично-поисковый – частичное вовлечение учащихся в процесс поиска.

Типы занятий: практические, комбинированные, репетиционные, контрольные.

Режим занятий

В зависимости от курса и возраста учащихся возможны следующие режимы занятий:

- 1) два раза в неделю по одному учебному часу;
- 2) три раза в неделю по одному учебному часу;
- 3) один раз в неделю по два учебных часа;
- 4) один раз в неделю по одному учебному часу (индивидуально);
- 5) четыре раза в неделю по одному учебному часу (интенсив);

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Ожидаемые результаты

К основным ожидаемым результатам в рамках работы с использованием данной программы относятся следующие:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальным

самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных творческих задач, анализ динамики развития способностей детей.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

Формы подведения итогов реализации курса

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме трех тематических отчётных концертов: в конце I полугодия (декабрь), в марте и в конце учебного года. Предусмотрено также участие детей в различных творческих мероприятиях и конкурсах различного статуса (городских, региональных, всероссийских, международных).

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы «Вокальная студия «Планета детства» является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

Методические рекомендации

В программе по вокальному искусству выделены следующие направления:

- постепенность и последовательность: от простого к сложному;
- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты, творческие отчёты, выступления, участия в конкурсах и фестивалях вокального мастерства различного статуса.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и уровня их подготовки. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная или конкурсная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, творческих отчётах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится, согласно репертуарного плана.

1 УРОВЕНЬ (ДОШКОЛЬНЫЙ)

КУРС «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» (5-6 лет) КУРС «НОТНЫЕ БУСИНКИ» (6-7 лет)

Цель курсов данного уровня:

раскрытие певческого голоса ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи курсов данного уровня:

- развивать певческое дыхание на опоре;
- работать над ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- способствовать формированию высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развивать вокальный слух;
- формировать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- развивать исполнительские способности;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- способствовать формированию художественного вкуса, широкого кругозора, чувства стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

Режим занятий - вариативный:

- два раза в неделю по одному учебному часу (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по два учебных часа (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по одному учебному часу (инд.) (36 уч.ч.)
- четыре раза в неделю по одному учебному часу (4/8/16 уч.ч. интенсив)

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Форма проведения итоговой аттестации: отчетный концерт.

Учебно-тематический план 1 уровня (дошкольный)
курсов «Веселые нотки» (5-6 лет), «Нотные бусинки» (6-7 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н
Вокально-хоровая работа							
1.	Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	0	1	1	1	1	2
2.	Тема 2. Певческая установка. Дыхание.	1	1	1	3	2	4
3.	Тема 3. Распевание.	1	1	8	17	9	18
4.	Тема 4. Вокальная позиция.	1	1	2	4	3	5
5.	Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	1	4	9	5	10
6.	Тема 6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	1	3	9	4	10
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	0	1	1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.	1	1	4	9	5	10
Концертно-исполнительская деятельность							
9.	Праздники, выступления.			6	12	6	12
10.	Итого	7	8	29	64	36	72

Содержание 1 уровня (дошкольный)
курсов «Веселые нотки» (5-6 лет), «Нотные бусинки» (6-7 лет)

К концу первого года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- важность дикции в исполнительской деятельности;
- основы работы с микрофоном;

Учащиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения - мягко, звонко, легко;
- на звуке «ля» *первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- петь выразительно, осмысленно;
- правильно пользоваться микрофоном;
- использовать танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами.

Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Теория. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной, фальцетный, свистковый или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практика. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением воздуха наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Распевание

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Пение по «лесенке».

Использование скороговорок перед началом распевки.

Практика. Упражнения по распеванию.

Тема 4. Вокальная позиция

Теория. Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика. Упражнения по переводу звука в переднюю часть носогубной территории. Упражнения на формирование передней высокой вокальной позиции с целью отработки красивого певческого тембра.

Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков

Теория. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика.

- Выявление уровня развития фонематического слуха как основы вокального слуха.
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист. Осознание вокально-телесных ощущений.
- Тренировочные упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
- Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса.
- Упражнения с твердой и мягкой атакой звука.
- Вокальные упражнения для развития необходимой силы голоса и полётности за счёт резонанса звука в ротоглоточном и грудном резонаторах.
- Подготовка к выходу на сцену.

Тема 6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения различных звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция (смешанный тип). Певческий смешанный гласный. Маскировочная артикуляция. Основные требования к пению гласных. Развитие правильной дикции и грамотной речи. 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка воздуха, выдох. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.
- Дыхательные упражнения.
- Тренажер самоконтроля развития дикции.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа (насморк, танзилит, фарингит, ларингит) и их влияние на голос. Воспаление трахеи, как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость. Значение эмоций. Защитная и эстетическая функции вибрато. Требования и запреты к нагрузке на голос:

- ограничение использования грудного регистра детского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- ограничение использования речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

Практика.

Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон - 5-8 колебаний секунду). Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 8. Работа над сценическим образом

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты – необходимый приём при работе на сцене, дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка. Умение владеть собой для устранения волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика.

- Мимический тренинг.
- Психологический тренинг.
- Упражнение «Как правильно стоять».
- Упражнения на координацию движений.
- Практическая работа над созданием сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность Концертно-исполнительская деятельность организуется на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Форма подведения итогов. Отчетные концерты, участие учащихся студии в праздниках и других мероприятиях филиала. Конкурсы вокального мастерства, песенные фестивали.

**Примерный песенный репертуар для 1 уровня (дошкольный)
курсов «Веселые нотки» (5-6 лет), «Нотные бусинки» (6-7 лет)**

№ п/п	Название музыкальных произведений	Авторы Музыка / Слова
1.	Петушок	Русская народная песня
2.	Жили у бабуси	М.Красев / М.Клокова
3.	Гномик	О. Юдахина / Г. Новикова
4.	Дождик	О. Юдахина / Б. Заходер
5.	Пряничная песенка	А. Журбин / П. Синявский
6.	Цветочная полечка	В. Шестакова / В. Шестакова
7.	Мы живём на радуге	М. Милехина / Т. Москвина
8.	Песенка солнечных зайчиков	В. Казенин / Ф. Лаубе
9.	Какого цвета дождик	А. Бауэр / А. Ануфриев
10.	Манная каша	Л. Абелян / Л. Абелян
11.	Песенка-чудесенка	М. Протасов / А. Кондратьев
12.	Наша бабушка	А. Кудряшов / И. Еворская
13.	Солнышко лучистое	Р. Рустамов / М. Миронова
14.	Если снег идёт	В. Семёнов / Л. Дымова
15.	Маленькой ёлочке не холодно зимой	М. Красев / З. Александрова
16.	Антошка	В. Шаинский / Ю. Энтин
17.	Нынче Дедушка Мороз	Е. Обухова / А. Чебуков
18.	Капризуля Осень	Е. Обухова / А. Ситникова
19.	Замело округу снегом	Ю. Кудинов / Е. Щепотьева
20.	Бабушка	А. Чешегорова / А. Чешегорова
21.	Песенка для мамочки	Т. Савина / Е. Тит
22.	Весёлая песенка	А. Ермолов / А. Ермолов
23.	Мамочка	А. Пряжников / А. Пряжников
24.	Мама	Ж. Колмагорова / Ж. Колмагорова
25.	До чего у бабушки вкусные оладушки	В. Шаинский / М. Пляцковский
26.	Красные сапожки	Л. Камли /
27.	Не рубите ёлочку	Ю. Кудинов / Ю. Кудинов
28.	Белые кораблики	В. Шаинский / Л. Яхин
29.	Мамочка милая мама моя	В. Канищев / А. Афлятунова
30.	Весёлая песенка	А. Ермолов / А. Ермолов
31.	Семь нот	А. Ермолов / А. Ермолов
32.	Песенка Мамонтёнка	В. Шаинский / Д. Непомнящая
33.	Спи, моя радость, усни	И. Фляйшмана / В. Готтера
34.	Какой чудесный день!	А. Флярковский / Е. Карганов
35.	В лесу родилась ёлочка	Р. Кудашева / Л. Бекман

2 УРОВЕНЬ (МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

КУРС «ЗВУКИ ВОЛШЕБСТВА» (7-8 ЛЕТ)

КУРС «ЗВУКИ КРАСОТЫ» (8-9 ЛЕТ)

КУРС «ЗВУКИ ЧУВСТВ» (9-10 ЛЕТ)

Цель курсов данного уровня:

формирование у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, метроритма, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Задачи курсов данного уровня:

- развивать певческое дыхание;
- работать над ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- совершенствовать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развивать вокальный слух;
- отрабатывать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- совершенствовать исполнительские способности;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

Режим занятий - вариативный:

- два раза в неделю по одному учебному часу (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по два учебных часа (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по одному учебному часу (инд.) (36 уч.ч.)
- четыре раза в неделю по одному учебному часу (4/8/16 уч.ч. интенсив)

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Форма проведения итоговой аттестации: отчетный концерт.

**Учебно-тематический план 2 уровня (младший школьный возраст)
курсов «Звуки волшебства» (7-8 лет), «Звуки красоты» (8-9 лет),
«Звуки чувств» (9-10 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н
Вокально-хоровая работа							
1.	Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	1	2	4	3	5
2.	Тема 2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	1	1	2	3	3	4
3.	Тема 3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	0	0	8	18	8	18
4.	Тема 4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1	1	4	9	5	10
5.	Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	0	0	4	9	4	9
6.	Тема 6. Дикция. Вокальные навыки.	0	0	2	5	2	5
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	0	1	1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.	0	0	4	8	4	8
9.	Праздники, выступления.	0	0	6	12	6	12
	Итого	4	4	32	68	36	72

**Содержание 2 уровня (младший школьный возраст)
курсов «Звуки волшебства» (7-8 лет), «Звуки красоты» (8-9 лет),
«Звуки чувств» (9-10 лет)**

К концу второго уровня обучения учащиеся должны знать/понимать:

- средства музыкальной выразительности – что такое вокальная позиция и вокальная маска;
- певческую установку и соблюдать её;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Учащиеся должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон - мягко, звонко, легко, сглаживать регистры;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом.

Теория. Использование певческих навыков.

Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной, фальцетный, свистковый или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулируемый звук: место и роль в пении.

Практика. Коррекционно-тренировочные занятия.

Тема 2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Теория. Популярная музыка, эстрадная музыка, музыкальное направление диско, фольклор. Знакомство с известными исполнителями эстрадной музыки: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Майкл Джексон, Алла Пугачева, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, Глория Гейнор, вокально-инструментальные группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники проекта «Фабрика звезд», «АВВА», «Бони М».

Практика. Групповое прослушивание исполнения великими вокалистами музыкальных композиций и обсуждение манеры и стиля исполнения с последующей практической отработкой.

Тема 3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика. Выполнение упражнений для распевания с целью развития голоса.

Тема 4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Теория. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением воздуха наружу. Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотного стана и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер: 2/4; 3/4; 4/4. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Практика. Дыхательная гимнастика. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Отработка правильного пения по нотам. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Элементы контроля правильности пения по нотам.

Тема 5. Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура.

Теория. Движение вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Тема 6. Дикция. Вокальные навыки.

Теория. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Требования к пению гласных. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная

артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка воздуха, выдох. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.
- Дыхательные упражнения.
- Тренажер самоконтроля развития дикции.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде горячей, холодной, кислой, сладкой пищи и газированной воды на голосовые связки. Защитная и эстетическая функции вибрато. Требования и запреты к нагрузке на голос:

- ограничение использования грудного регистра детского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- ограничение использования речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного;
- обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика. Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон - 5-8 колебаний в секунду). Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 8. Работа над сценическим образом.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты – необходимый приём при работе на сцене, дополнительное удовольствие для

зрителей. Мимика. Выражение лица, улыбка. Умение владеть собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика.

- Мимический тренинг.
- Упражнение «Как правильно стоять».
- Упражнения на координацию движений.
- Практическая работа по формированию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность Концертно-исполнительская деятельность организуется на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Форма подведения итогов. Отчетные концерты, участие учащихся студии в праздниках и других мероприятиях филиала. Конкурсы вокального мастерства, песенные фестивали.

Примерный песенный репертуар для 2 уровня (младший школьный возраст) курсов «Звуки волшебства» (7-8 лет), «Звуки красоты» (8-9 лет), «Звуки чувств» (9-10 лет)

№ п/п	Название музыкальных произведений	Авторы Музыка / Слова
1.	Мамочка, милая мама моя	В. Канищев / А. Афлятунова
2.	Мама.	А. Балашов / А. Балашов, С. Грушевский
3.	Ёжик резиновый с дырочкой в правом боку	С. Никитин / Ю. Мориц
4.	Снеговики	Ю. Филиппов / Ю. Филиппов
5.	Цы-цып, мои цыплята	Г. Гусейнли / Т. Муталибова
6.	Мир, который нужен мне	А. Ермолова / С. Золотухин
7.	У леса на опушке	Э. Хамок / С. Островой
8.	Оранжевая песенка	К. Певзнер / А. Арканов, Г. Горин
9.	Балаганчик	В. Осошник / В. Осошник
10.	Дорогою добра	М. Линков / Ю. Энтин
11.	Про сиамского кота	Е. Вратарёв / К. Кирилин
12.	Пять ленивых лягушат	В. Тюльканов / В. Тюльканов
13.	Буги-вуги для осьминога	К. Колмогорова / К. Колмогорова
14.	С чего начинается Родина	В. Басьер / М. Матусовский
15.	Робот Бронислав	А. Пряжников / А. Пряжников
16.	Спи, моя радость, усни	И. Фляйшмана / В. Готтера
17.	Будем вместе	И. Гуляева / А. Ермолов
18.	О той весне	Е. Плотникова / Е. Плотникова
19.	Шли солдаты на войну	И. Русских / Е. Русских
20.	В гостях у сказки	Ю. Ким / В. Дашкевич
21.	Утренняя гимнастика	В. Высоцкий / В. Высоцкий
22.	Чёрный кот	М. Танич / Ю. Саульский
23.	Мы вместе	Ю. Барминова / Е. Ермолов
24.	Вьюженька	А. Филиппова / Ю. Филиппова
25.	Море - солёная вода	М. Федорова / Родники
26.	Замела метелица	А. Пряжников / А. Пряжников
27.	Все ли можно сосчитать	А. Петряшева / А. Петряшева
28.	В сказку поверь	Э. Устинов / Д. Чураков
29.	По секрету - всему свету	М. Танич / В. Шаинский
30.	Мамины глаза	Е. Зарицкая / И. Шевчук
31.	Кони вороные	В. Кононов / В. Капаев
32.	Саксофон	В. Тюльканов / В. Тюльканов
33.	Пиратский блюз	А. Титова / Е. Баранина

3 УРОВЕНЬ (СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

КУРС «МЕЛОДИЯ ВОЛШЕБСТВА» (10-11 ЛЕТ)

КУРС «МЕЛОДИЯ КРАСОТЫ» (11-12 ЛЕТ)

КУРС «МЕЛОДИЯ ЧУВСТВ» (3-14 ЛЕТ)

Цель курса:

через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи курса:

- работать над увеличением объема певческого дыхания;
- работать над ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- совершенствовать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- работать над совершенствованием вокального слуха;
- работать над усложнением дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- совершенствовать исполнительские способности;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- работать над формированием художественного вкуса, широкого кругозора, чувства стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

Режим занятий - вариативный:

- два раза в неделю по одному учебному часу (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по два учебных часа (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по одному учебному часу (инд.) (36 уч.ч.)
- четыре раза в неделю по одному учебному часу (4/8/16 уч.ч. интенсив)

Форма проведения итоговой аттестации: отчетный концерт.

**Учебно-тематический план 3 уровня (средний школьный возраст)
курсов «Мелодия волшебства» (10-11 лет), «Мелодия красоты» (11-12 лет), «Мелодия чувств» (13-14 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н
Вокально-хоровая работа							
1.	Тема 1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	0,5	0,5	1,5	3,5	2	4
2.	Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	0,5	0,5	1,5	3,5	2	4
3.	Тема 3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1	2	8	16	9	18
4.	Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.	1	2	4	8	5	10
5.	Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	0,5	1	3,5	7	4	8
6.	Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	0,5	2	1,5	9	2	11
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.	0,5	1,5	4,5	8,5	5	10
Концертно-исполнительская деятельность							
9.	Праздники, выступления.	-	-	6	6	6	6
	Итого	5	10	31	62	36	72

**Содержание 3 уровня (средний школьный возраст) курсов
«Мелодия волшебства» (10-11 лет), «Мелодия красоты» (11-12 лет),
«Мелодия чувств» (13-14 лет)**

К концу третьего уровня обучения учащиеся должны знать/понимать:

- устройство голосового аппарата;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нонлегато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- правильно пользоваться микрофоном;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- использовать танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами.

Тема 1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.

Теория. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной, фальцетный, свистковой или флейтовый. Регистровый порог.

Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практика. Коррекционно-тренировочные занятия.

Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок. Популярная музыка, эстрадная музыка, авторская песня, кантри, музыкальное направление диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Знакомство с творчеством известных исполнителей эстрадной музыки: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Майкл Джексон, Долли Партон, Элвис Пресли, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум, Алла Пугачева, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, Глория Гейнор, вокально-инструментальные группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники проекта «Фабрика звезд», «АВВА», «Бони М», «Битлз» - Пол МакКартни, «Роллинг Стоунз». «Статус Кво».

Практика.

Индивидуальное и групповое прослушивание исполнения великими вокалистами музыкальных композиций и обсуждение манеры и стиля исполнения с последующей практической отработкой.

Тема 3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Теория. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением воздуха наружу. Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер: 2/4; 3/4; 4/4. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Практика. Дыхательная гимнастика. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Отработка правильного пения по нотам. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Элементы контроля правильности пения по нотам.

Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка воздуха, выдох. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.
- Дыхательные упражнения.
- Тренажер самоконтроля развития дикции.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Теория. Танцевальные движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Образные музыкально-двигательные этюды. Использование различных видов ходьбы, бега, прыжков, техники движений. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к публичному выступлению.

Практика.

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная и эстетическая функции вибрато. Требования и запреты к нагрузке на голос:

- ограничение использования грудного регистра детского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- ограничение использования речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного;
- молчание – как первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

- Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
- Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 8. Работа над сценическим образом.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты – необходимый приём при работе на сцене. Мимика. Выражение лица, улыбка. Умение владеть собой для устранения волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика.

- Мимический тренинг.
- Упражнения на координацию движений.
- Практическая работа над созданием сценического образа. Этюды и отработки различных сценических образов.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организуется на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Форма подведения итогов. Отчетные концерты, участие учащихся студии в праздниках и других мероприятиях филиала. Конкурсы вокального мастерства, песенные фестивали различного статуса.

Примерный песенный репертуар для 3 уровня (средний школьный возраст) курсов «Мелодия волшебства» (10-11 лет), «Мелодия красоты» (11-12 лет), «Мелодия чувств» (13-14 лет)

№ п/п	Название музыкальных произведений	Авторы Музыка / Слова
1.	Маленький кораблик	В. Колесников / В. Колесников
2.	Капельки дождя	Д. Осадчий / Д. Осадчий
3.	Нарисовать мечту	О. Газманов / О. Газманов
4.	Ночь, луна, джаз	В. Тюльканов / В. Тюльканов
5.	О, джаз	В. Тюльканов / В. Тюльканов
6.	В ритме блюзовых фраз	Е. Сокольская / Е. Сокольская
7.	Тот, кто создал этот мир	Т. Охомуш / Т. Охомуш
8.	Там	Т. Охомуш / Т. Охомуш
9.	Луч солнца золотого	Г. Гладков / Ю. Энтин
10.	Пусть будет мир прекрасен	О. Сидоров / О. Сидоров
11.	Белая река	Ж. Колмагорова / Ж. Колмагорова
12.	Цвети земля моя	М. Суворов / П. Ермишева
13.	На крыльях мечты	А. Евдотьева / А. Евдотьева
14.	Где музыка берёт начало	Е. Крылатов / Ю. Энтин
15.	Письмо к Элле Фицджеральд	А. Мирзаян / А. Мирзаян
16.	Oh, Darling	П. Маккартни / П. Маккартни
17.	Радуги-дуги	А. Ольханский / А. Ольханский
18.	Ленинградский рок-н-ролл	Е. Хавтан / Ж. Агузарова
19.	Человек под дождём	А. Петряшева / А. Петряшева
20.	Рождается новый день	А. Кунец / А. Кунец
21.	Ожившая кукла	Аликанов / Жигарёв
22.	Любовь настала	Р. Рождественский / Р. Паулс
23.	Добрая примета	Е. Долматовский / М.Фрадкин
24.	Когда вы несёте на земле поёте	Е. Крылатов / Е. Евтушенко
25.	Мир, где рождается любовь	А. Ольханский / А. Ольханский
26.	Мир без войны	Е. Комар / Е. Комар
27.	Skyfall	Адель / Адель
28.	Девочка на сцене танцевала	С. Минаков / С. Минаков
29.	Я хочу, чтобы не было больше войны	А. Петряшева / А. Петряшева
30.	Осенний блюз	А. Ермолов / А. Бочковская

4 УРОВЕНЬ (СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

КУРС «ВОЛШЕБНЫЙ АККОРД» (14-15 ЛЕТ)

КУРС «КРАСИВЫЙ АККОРД» (15-16 ЛЕТ)

КУРС «ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД» (16-17 ЛЕТ)

Цель курса:

развивать навыки вокала на примере высокохудожественных музыкальных произведений, способствовать творческой самореализации посредством исполнительства и участия в конкурсах вокального мастерства различного статуса.

Задачи курса:

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистое интонирование, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- развить музыкальную память, внимание, воображение, мышление;
- применять различные динамические оттенки;
- развивать артистические качества;
- развивать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

Режим занятий - вариативный:

- два раза в неделю по одному учебному часу (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по два учебных часа (72 уч.ч.)
- один раз в неделю по одному учебному часу (инд.) (36 уч.ч.)
- четыре раза в неделю по одному учебному часу (4/8/16 уч.ч. интенсив)

Форма проведения итоговой аттестации: отчетный концерт.

**Учебно-тематический план 4 уровня (старший школьный возраст)
курсов «Волшебный аккорд» (14-15 лет), «Красивый аккорд» (15-16 лет), «Заключительный аккорд» (16-17 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н
Вокально-хоровая работа							
1.	Тема 1. Развитие и использование певческих навыков. Продолжение знакомства с великими вокалистами прошлого и настоящего. Анализ особенностей их исполнительского мастерства.	0,5	0,5	1,5	3,5	2	4
2.	Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	0,5	0,5	1,5	3,5	2	4
3.	Тема 3. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Многоголосное пение. Музыкально-нотная грамота.	1	2	8	16	9	18
4.	Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.	1	2	4	8	5	10
5.	Тема 5. Использование элементов хореографии. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	0,5	1	3,5	7	4	8
6.	Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	0,5	2	1,5	9	2	11
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса в свете возрастных особенностей старшеклассников.	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.	0,5	1,5	4,5	8,5	5	10
Концертно-исполнительская деятельность							
9.	Праздники, выступления.	-	-	6	6	6	6
	Итого	5	10	31	62	36	72

**Содержание 4 уровня (старший школьный возраст)
курсов «Волшебный аккорд» (14-15 лет), «Красивый аккорд» (15-16
лет), «Заключительный аккорд» (16-17 лет)**

К концу четвертого уровня обучения учащиеся должны знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- знаменитых вокальных исполнителей и уметь анализировать особенности их исполнительского мастерства;
- правила развития и укрепления певческого дыхания;
- приёмы совершенствования звуковедения;
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать исполняемое произведение;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь с чёткой дикцией и артикуляцией;
- петь эмоционально и выразительно;
- петь звонко, «полётно», с вибраторностью;
- владеть навыками выразительного исполнения;
- обеспечивать единство текста и музыки, чистоту интонации;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием музыкального произведения;
 - использовать танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами.
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;

Тема 1. Развитие и использование певческих навыков. Продолжение знакомства с великими вокалистами прошлого и настоящего. Анализ особенностей их исполнительского мастерства.

Теория. Использование певческих навыков. Продолжение знакомства с великими вокалистами прошлого и настоящего времени с целью анализа особенностей их исполнительского мастерства и использования интересных приёмов в собственной манере исполнения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра на всём участке диапазона. Звуковедение. Требования к пению гласных и согласных.

Практика. Демонстрация владения голосовым аппаратом, умение использовать интересные приёмы известных вокалистов в собственной манере исполнения. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

Теория. Продолжение знакомства с историей вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, авторская (бардовая) песня, виды рок-музыки, рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда», мюзикл, стоул, регги; виды популярной музыки: (поп-соул, поп-франк), эстрадная музыка, музыкальное направление диско (евродиско), рэп. Знакомство с творчеством известных исполнителей различных музыкальных стилей: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Эмма Джеймс, Джимми Клифф, Банни Уэйлер, Боб Марли, Кристина Агилера, Бритни Спирс, Тина Тёрнер, Майкл Джексон, Модерн Токинг, Сабрина, Кайли Миноуг, Кул Ди Джей Херк, Фьюнос Файв, Эм Си Хэммер, вокально-инструментальные ансамбли Лед Зеппелин, ДопПопл, Куин,

Практика.

Индивидуальное или групповое прослушивание исполнения великими вокалистами музыкальных композиций и обсуждение манеры и стиля исполнения с последующей практической отработкой умения использовать их интересные приёмы в собственной манере исполнения.

Тема 3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Теория. Повторение ранее полученных знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Укрепление дыхательных функций в пении. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение.

Многоголосое пение. Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.). Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосом и многоголосом изложении. Многоголосое пение (2 или 3 голоса).

Музыкально-нотная грамота. Повторение изученного на предыдущих уровнях. Продолжение знакомства с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером,

динамикой. Пение с использованием учебно-тренировочного материала (попевок «упражнений») с названием звуков. Пение на основе приобретённых знаний.

Практика. Тренировочные упражнения с использованием музыкальной грамоты. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений с названием звуков. Дыхание: упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложнённые с подключением мышц брюшного пресса. Расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, умение исполнять произведения «а капелла». Развитие навыков работы с микрофоном.

Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.

Теория. Закрепление понятий о дикции, артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи – их соответствие. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой при условии свободных движений артикуляционного аппарата. Основные понятия о мужском певческом голосе (бас, баритон) и женском (контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано), понятие «диапазон». Понятие «тесситура».

Практика:

- Упражнения и попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие секвенции, мелодические аккорды.
- Закрепление навыка резонирования звука.
- Формирование высокой и низкой певческой форманты.
- Соотношение гортани артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыков резонирования звука.
- Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.
- Расширение диапазона голоса.

Тема 5. Использование элементов хореографии. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Теория. Выработка у воспитанников волевых качеств. Основные понятия о вокально-двигательной координации. Планирование движений для передачи

песенного образа. Передача эмоционального содержания песни посредством мимики и жестов.

Практика. Применение полученных знаний, навыков, умений в процессе создания концертного номера. Развитие артистических способностей учащихся с опорой на содержание песенного материала. Продумывание жестов, мимики, пантомимы, сочетание пения с ритмическими движениями. Участие в концертной деятельности.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Теоретические основы правильного звукоизвлечения и звукообразования. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к публичному выступлению.

Практика.

- Отработка и контроль за образованием голоса в гортани, атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), образованием тембра.
- Упражнения, содержащие гаммы, движения по звукам аккордов и интервалов. Отработка равномерного распределения дыхания.
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- Упражнения по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения.
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
- Тренировочные программы для фальцетного регистра.
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса в свете возрастных особенностей старшеклассников.

Теория. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Мутация голоса. Профилактика, правила охраны и гигиена голоса в премутационный и мутационные периоды.

Практика.

– Анализ состояния голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом. Повторение музыкальных упражнений.

Тема 8. Работа над сценическим образом.

Теория. Подробный разбор музыкального произведения. Беседы по содержанию. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности. Выразительность, динамика, артистизм, культура звука. Жесты, необходимые при работе на сцене. Мимика, выражение лица, улыбка, манеры движения. Внешний вид, костюм исполнителя.

Практика.

– Работа по раскрытию художественного замысла автора произведения. Музыкальная пластика и вокальное исполнение. Отработка сочетания сценического образа и вокального исполнения. Эмоциональная насыщенность исполнения: интонация, динамика, образ. Сольные выступления как музыкальный номер.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организуется на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Форма подведения итогов. Отчетные концерты, участие учащихся студии в праздниках и других мероприятиях филиала. Конкурсы вокального мастерства, песенные фестивали различного статуса.

Примерный песенный репертуар для 4 уровня (старший школьный возраст) курсов «Волшебный аккорд» (14-15 лет), «Красивый аккорд» (15-16 лет), «Заключительный аккорд» (16-17 лет)

№ п/п	Название музыкальных произведений	Авторы Музыка / Слова
1.	Расскажите птицы	И. Николаев / И. Николаев
2.	Царевна	А. Лунев / О. Томашевский
3.	Сбереги меня песней, мама	Е. Сокольская / С. Сокольская
4.	Васильковое небо	Е. Олейник / А. Вавилов
5.	За звездой	Д. Мосе / О. Сергеева
6.	Континенты	М. Романов / А. Галкин
7.	No one	M. Vlasic / U. Vlasic
8.	Sir Duke	Ctevie Wander / Ctevie Wander
9.	Je Taime	Е. Польша / Е. Польша
10.	Лёд	А. Иванкин / В. Можин
11.	Ярмарка	М. Радович / М. Радович
12.	Чувствую душой	В Куровский / Р. Квинта
13.	Драмы больше нет	Г. Дудин / Г. Дудин
14.	Вечная любовь	Жорж Гарваренц / Шарль Азнавур
15.	Город детства	Easy Riders / Easy Riders
16.	Верни мне музыку	А. Бабаджанян / А. Вознесенский
17.	Memory	Э.Л. Уэббер / Э.Л. Уэббер
18.	Звезда	А. Ермолов / М. Загот
19.	Симона	В. Кузьмин / В. Кузьмин
20.	Луч	И. Богущевская / И. Богущевская
21.	Беда	В. Высоцкий / В. Высоцкий
22.	Там нет меня	И. Николаев / П. Жагун
23.	Я люблю буги-вуги	М. Науменко / М. Науменко
24.	Feelings	М. Альберт / М. Альберт
25.	Quizas	О. Фаррес / О. Фаррес
26.	Cancao do mar	Ф. Петерсон / Ф. Петерсон
27.	Самба белого мотылька	К. Меладзе / К.Меладзе
28.	Колыбельная	П. Гагарина / П. Гагарина
29.	Загадай желание	А. Бабаджанян / Р. Рождественский
30.	Нежность	А. Пахмутова / А. Добронравов, С. Гребеников
31.	Спектакль окончен	К. Меладзе / К.Меладзе
32.	Summertime	Д. Хейвард, А. Гершвин / Дж. Гершвин
33.	Ты не целуй	М. Гупериев / В. Усланов
34.	Je m'ennuie de toi (Скучаю по тебе)	А. Ольханский / А. Ольханский

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксин О.А. «Методика музыкального воспитания в школе»;
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой, Новосибирск, «Наука» 1991г.;
3. Емельянов В.В., «Развитие голоса. Координация и тренинги «Учебно-методическое пособие», Санкт-Петербург, 2000г.;
4. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006г.;
5. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники», М. 2008г.;
6. Щентинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», М. 2007;
7. К. Минклейтер «Освобождение голоса», 2001г.;
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт-Петербург, 1999г.
9. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
10. Алиев Ю.Б. «Пусть запоёт наш хор», Москва, 2001г.;
11. Шацкая «Музыкально – эстетическое воспитание наших детей»;
12. Юссон «Певческий голос»;
13. Добровольская Н.Н. «Это надо знать учителя о детском голосе»;
14. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе»
15. «Вокальные упражнения маэстро Б.Ж. Барра для развития резонансной техники»; «Резонансная основа вокальной работы» Сафонова В.И., «Пение в речевой позиции» Сетт Риггс (США).
16. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
17. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
18. Коротаева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.– 240с., ил.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
24. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
25. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
26. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004-2008г. – 128с.
27. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004-2008г. – 128с.